

De la ville, des vies, des amours



Un projet *Poétique de la ville III*

de la



Compagnie de la Yole

Responsable artistique : Pascale OYER
c.delayole@yahoo.fr / 03 44 03 34 33



PROPOS

La vie, l'habitat, l'environnement, tout est sujet à évolution, mais quelle est notre relation sensible avec l'espace où nous vivons ?

Et quel rapport avec nos histoires d'amour ? Comment la vie se déploie avec ce qui nous échappe, et ce qui doit s'approprier de l'Autre ?

« Nous nous demandons si notre relation à la ville peut s'inspirer d'autres formes de relations... Apprendre à aimer, ce que nous entreprenons tous, oui, apprendre à aimer pourrait nous apprendre aussi à aimer la ville... Souvent nous la découvrons par hasard, par surprise, ou happés par un coup de foudre, souvent, dès le début, notre histoire avec la ville a quelque chose à voir avec nos histoires d'amour.

Et dans la ville, comme sur la scène de l'amour, nous nous confrontons à la différence, à l'imprévu, à l'inconnu...»

Cédric Bonfils, auteur

LE PROJET

Le projet **Poétique de la ville** entend aller à la rencontre des publics dans la dynamique d'un acte artistique original et sensible, la création partagée d'un opus théâtral : **De la ville, des vies, des amours**. Ce projet est associé à l'idée d'une **transformation de la perception de la ville et de ses quartiers**. S'adressant à différentes composantes de la population de cette ville, ainsi qu'à ceux qui vont la découvrir, il invite à entrer dans une perspective poétique de leur vision et de leur vécu.

Il s'agira donc de se mettre à l'écoute de la parole. Inspiré par les histoires de ville, de vies, et d'amour, un travail d'écriture et de création théâtrale sera mené à partir de ces paroles captées, et de ce qui se recueille dans cette écoute.

On part donc de l'idée poétique d'une **topographie sensible de la ville**, dont les critères et les enjeux se rapportent précisément aux histoires d'amour qui s'y vivent, s'y sont vécues, pourraient s'y vivre, s'y vivront...

PROCESSUS

Dans un premier temps, entretiens et prise de parole sont activement menés et nourrissent le travail d'écriture. Durant cette première phase, on détermine aussi les rôles, en résonance poétique avec la composition de la population.

Des rencontres sont donc proposées, sous diverses formes, avec des habitants, de différents quartiers. On prévoit notamment des entretiens de groupe et individuels, formels et informels. La porte d'entrée de ces « conversations » est souvent une question, comme « **Qu'est-ce que tu vois par la fenêtre ?** »

Ainsi, ces paroles captées, paroles de femmes, paroles d'hommes, d'enfants, vont donner naissance à des trajectoires, et à un monde, par le prisme de l'écriture, et du poème de la création théâtrale.

Prise de parole

Par la prise de parole, la personne devient actrice d'un processus, processus de compréhension de sa propre trajectoire, et de son vivre avec l'autre. Vis-à-vis de l'élaboration d'un « bien commun », on sait le paradoxe qui s'annonce là : La constellation de cette parole - qu'on s'attache à susciter - à la fois s'éloigne et s'approche d'une « parole commune ». Elle s'en éloigne en tant que consensus auquel se référer, elle s'en approche en tant qu'émanation d'une pluralité de voix.

À ce point, les choses se croisent avec une constante de la recherche dans le travail artistique de la Yole, l'implication du corps. En effet, est-ce que la prise de parole est seulement constituée de mots ? Qu'est-ce que serait la « parole du corps », qu'est-ce qu'il exprime qui soutient les mots, ou entre en contradiction avec eux ?

Chantiers avec les habitants

Des rencontres et des **séances de découverte et de pratique théâtrale** sont proposées aux habitants, en amont, en résonance et en interaction avec la création de **De la ville, des vies, des amours**. Composés d'entretiens, de **prises de parole** et de **misés en jeu**, ces chantiers constituent potentiellement une initiation pour des participants amateurs. On vise donc à donner une forme créative à ces mises en voix

et en jeu des « paroles captées ». Les thématiques abordées sont partagées avec celles du spectacle : **histoires de ville, de vies, et d'amour**. Ces chantiers s'inscrivent dans l'optique d'une **sensibilisation à la création**.

Le spectacle inclut des scènes brèves mettant en scène certains de ces habitants participants.

Un chantier spécial dédié aux enfants leur permet de participer à des séances de découverte. La thématique est en résonance avec la création ***De la ville, des vies, des amours***, elle aborde notamment la question de « *Ce que tu vois par la fenêtre* » sous l'angle de la poésie, du mouvement dansé, de la « choralité ».

Les enfants et adolescents sont associés au processus de création au travers de prises de parole qui constitueront l'un des matériaux d'inspiration pour l'écriture du texte. Sept à quinze enfants et adolescents **sont inclus dans une des scènes et participent** au spectacle. Une occasion pour eux d'approcher de tout près la création professionnelle, lors de répétitions et des représentations publiques.

Pour ce faire, la compagnie procède à un travail en amont avec les services de la ville et des associations de divers quartiers, acteurs culturels et sociaux impliqués et intéressés par le projet.

Des prises de vues de la ville – vidéo et photos - sont réalisées en partenariat, qui viennent abonder la « matière d'inspiration ».

Le spectacle s'écrit à partir de là, et le texte, les images récoltées, les sons composés, les lumières imaginées constituent un univers, composé comme un poème, et inspiré par toutes ces rencontres.

Dans le temps de la représentation, celui du partage avec le public, cet univers, ou ce poème, est destiné à faire naître – ou renaître - sensations, réflexions, souvenirs, émotions, impulsions, pensées... A découvrir par de multiples fenêtres : scéniques, musicales, lumineuses...



Crédits photos : Laurence Ayi, Compagnie de la Yole



DE LA VILLE, DES VIES, DES AMOURS

Acteurs

Ils sont choisis pour leur personnalité artistique, leur rapport sensible au texte, leur qualité d'ensemble et leur professionnalisme, mais aussi pour leur capacité d'empathie.

Le parti-pris d'intégrer **un(e) artiste de cirque, funambule**, est déterminant comme métaphore de la fragilité et de l'audace que suppose toute vraie rencontre, toute histoire d'amour, tout cheminement vers l'autre.

Il est aussi déterminant en ce qu'il impacte la conception scénographique. En effet, il implique la présence, en diagonale ou en fond, de la structure du fil - tendu à une hauteur de 1, 5 m minimum - et ses plateformes.

Une scène avec un **groupe d'entre 7 et 15 enfants et adolescents**, constitue un **événement lumineux et musical**, mettant notamment en jeu une multitude de micro-lampes LED comme autant de lucioles citadines.

Le choix possible d'introduire **quelques acteurs amateurs dans certaines scènes** s'appuie sur l'idée de faire place au « direct » de la participation d'habitants à cette création.

Images

De façon contemporaine aux entretiens, des **images sont tournées dans la ville** : films des entretiens (**les mains, les regards**), **images en mouvement des quartiers de la ville, fenêtres et façades d'immeubles**, images fixes de lieux de rencontre possible, et **tous les ponts** – métaphores de la trajectoire qu'il nous faut accomplir pour atteindre ou toucher l'autre. L'utilisation, le choix et le montage de ces images par la metteure en scène constituent à la fois un **élément plastique fort dans le spectacle**, et un **travail de « mémoire sensible » de la ville**.

Scénographie

Une collaboration avec l'**Atelier Lumière de l'ENSAAMA** («**École Nationale des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts**») permet de prendre, de façon expérimentale avec les étudiants, la thématique de la fenêtre (donc du **cadre, notamment lumineux**) comme **motif scénographique majeur**. Fixes ou mobiles, ouvertes dans différentes matières, rigide ou « souples », ces fenêtres intègrent plusieurs dispositifs lumineux.

Son

La **création sonore tient une place importante**. Elle est inspirée par les récits, les images, et le texte. Elle vient elle-même inspirer le travail des acteurs.

Costumes

Ils prennent en charge une forme de **léger décalage poétique**, ici par rapport à la rue. Les enfants et l'Adolescent portent notamment des tee-shirts avec des impressions en couleurs de façades d'immeubles et de maisons de la ville, ce qui permet d'instaurer un jeu avec l'idée du « fan », de personnages « fan » de leur ville.

Lumière

Elle agit selon deux axes complémentaires et alternatifs :

- pour souligner l'aspect « lucide » de récits ou dialogues en prise directe avec la vie, elle emprunte au jour citadin une possible froideur. En même temps, elle travaille de façon graphique avec des découpes qui interagissent avec les éléments cadres scénographiques.

- pour « rêver le réel », elle utilise des tons chauds, assez radicaux comme du rouge par exemple dans les moments d'acrobatie et de danse, ou de traversée du fil.

PARCOURS DU PROJET

Etapas accomplies et en cours

Un « **premier jet** » **fondateur** en 2012-2013 à *Nogent-sur-Oise*, ville du bassin creillois qui compte près de 20 000 habitants. Le projet a été réalisé dans le cadre d'une **résidence de la compagnie dans cette ville**. L'ensemble de la ville était concerné, avec un accent particulier sur **les quartiers Obiers - Granges et Rochers**, qui faisaient l'objet d'un Plan de Rénovation Urbaine.

Le processus de création de ***De la ville, des vies, des amours*** s'est déroulé sur une saison. D'autres actions étaient également réalisées, en résonance avec la création : représentation d'une lecture-spectacle suivie d'une rencontre publique, exposition « mémoire en cours », forme brève, présentations des chantiers participatifs de découverte et de pratique...

L'équipe artistique à la création

Conception et mise en scène : **Pascale Oyer**

Ecriture, assistance mise en scène: **Cédric Bonfils**

Distribution : L'homme discret : **Elidan Arzoni**, L'homme plus vieux : **Gérard Bayle**

La jeune femme: **Nathalie Dongmo**, La femme de quarante ans: **Valérie Fernandez**

L'enfant, l'adolescent : **Thibaut Mahiet**

Création lumière: **Miguel Acoulon**, Création sonore: **Lug Lebel**

Costumes : **Laurence Ayi**, Images : **Olivier Poret**, Régie images : **Laurent Suter**

Collaboration scénographie et lumière : **Atelier lumière ENSAAMA**

In process à *Beauvais*. Avec 55 000 habitants, la Préfecture de l'Oise est la ville qui compte la population la plus nombreuse du département. La Compagnie de la Yole y est actuellement en résidence et travaille sur l'ensemble de la ville, avec un accent particulier sur les quartiers Argentine, Saint-Jean et Saint-Lucien (le premier fait l'objet d'un PRU, les deux autres sont éligibles). Ce projet ***Poétique de la ville II*** est soutenu par l'Etat et l'Agglomération du Beauvaisis avec le nouveau **Contrat de Ville**, ainsi que par la DRAC Picardie, la Région Picardie, le Département de l'Oise et la Ville de Beauvais. La création ***De la ville, des vies, des amours # B*** est prévue fin février 2016 au Théâtre du Beauvaisis.

Evolution...

Vers d'autres propositions

PROPOSITION

Le projet ***De la ville, des vies, des amours*** est un chantier ouvert, se prêtant à la reconstruction – et à la **co-construction** - dans d'autres villes, selon un processus parent sur le territoire concerné. Cela se conçoit dans l'idée d'une **progression**, sur le plan de la diversité et de la richesse potentielle des rencontres avec les habitants, sur le plan de l'écriture, et sur le plan artistique dans son ensemble.

Le planning doit prévoir que les rencontres se déroulent suffisamment à l'avance, car les paroles captées nécessitent **un temps d'infusion et une nouvelle dramaturgie**.

Les chantiers de découverte et de pratique théâtrale ont lieu en amont des représentations, possiblement sous forme de stage de week-end pour les adultes, ou, en ce qui concerne les chantiers d'enfants et adolescents, lors de congés scolaires.

La reconstruction du texte et du spectacle avec cette nouvelle dramaturgie implique la nécessité pour l'équipe de répéter au moins 15 jours avant la représentation, dont au moins 5 dans un lieu équipé.

Les villes intéressées et impliquées co-construisent le plan, les partenariats, le calendrier...

La budgétisation du projet dépendant pour une part de ces paramètres, les éléments financiers sont à regarder ensemble lors des premiers rendez-vous et réunions.

Les budgets des étapes précédentes du projet peuvent servir de points d'appui.

LA COMPAGNIE DE LA YOLE

Une compagnie en action pour un théâtre d'art contemporain

La Compagnie de la Yole a été fondée par Pascale Oyer, alors assistante à Paris de Ryszard Cieslak, l'acteur emblème du Théâtre Laboratoire. Après une première période parisienne d'existence, jalonnée de spectacles expérimentaux créés aussi bien dans des théâtres que dans des lieux alternatifs, la compagnie s'installe dans l'Oise.

Elle y poursuit son cheminement artistique. Dans ce processus, recherche et création sont indissociables. Plaçant d'abord l'acteur au centre de la production théâtrale, le « fil rouge » des projets successifs est un questionnement de l'homme, de son rapport à ses sources, ses racines et ses mythes. Ici, maintenant, et au travers de la relation aux autres.

Il s'agit de vivre le théâtre comme lieu possible d'une authenticité de la rencontre, et l'art de l'acteur comme un don de soi. Les œuvres créées mettent le plus souvent en regard textes anciens et écrits contemporains. Ainsi Dante et Genet, les mythologies inuite et maya (avec Le Clézio), le théâtre Nô et Mishima, Maeterlinck, Dostoïevski et Zéno Bianu, Shakespeare et Antonio Porchia... Pascale Oyer a aussi monté des pièces d'auteurs vivants tels Noëlle Renaude et Carole Thibaut, et passé deux commandes au dramaturge Cédric Bonfils.

Les collaborations et contacts avec des praticiens d'autres disciplines artistiques sont très fréquents et s'inscrivent dans une perspective de transversalité, à partir de l'idée propre de « passerelles d'inspirations » entre les artistes. Ainsi, depuis la fondation de la Compagnie, ont lieu des dialogues suivis, des complicités et des associations ponctuelles avec d'autres artistes européens : musiciens, peintres, artistes de la voix chantée, danseurs, vidéastes, sculpteurs, poètes, plasticiens, photographes, écrivains, ainsi qu'un philosophe et un architecte.

C'est à partir d'une assise territoriale en région que la Compagnie de la Yole s'attache à faire rayonner son travail de création. Elle est aussi fortement impliquée dans l'action artistique « de proximité ». Dans cette perspective, elle mène et réalise des projets spécifiques avec l'idée d'une « propagation artistique », où elle déploie son énergie dans le partage. Ces projets sont préparés et développés en résonance avec les créations en cours ou accomplies. Différentes actions sont donc mises en œuvre avec des partenaires et des milieux divers: publics empêchés ou éloignés de la culture, scolaires, amateurs...

Par ailleurs, la Yole répond à des appels à projets choisis. Entre autre, elle conçoit et réalise régulièrement des projets pluri-artistiques à la croisée des chemins entre culture et environnement.

Enfin, impliquée et concernée par la formation continue de l'acteur, elle a créé l'ARECAP (atelier régulier d'expérimentation et de création pour des acteurs professionnels) aux sessions régulières. Elle constitue ainsi un espace de recherche, de pratique, d'entraînement, et d'exploration personnelle. Dans ce contexte sont pratiqués différents aspects du « travail de l'acteur sur soi-même » - notamment dans le champ physique et vocal - associés à des propositions artistiques.

Depuis 2008 la Compagnie est conventionnée en résidence d'implantation territoriale. Elle est soutenue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Picardie, le Conseil Régional de Picardie, le Conseil Général de l'Oise, et la ville de Beauvais. Elle a notamment été en résidence à Nogent-sur-Oise entre 2011 et 2014, et actuellement à Beauvais et son territoire proche. Pour ce projet elle reçoit en outre le soutien de l'Etat et de l'Agglomération du Beauvaisis pour le « Contrat de Ville ».

Itinéraire de création

2014

- Première étape de création de **7 flashes – Traversée 14** Théâtre et arts numériques
- **La Marche des arts IV : Poésie vagabonde** parcours d'événements artistiques en plein air, dans le cadre de l'Oise Verte et Bleue. Reprise de **Partition trielle** performance – Haiku contemporains
- **Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars** Lecture-spectacle. Texte de Carole Thibaut. Reprise en session courte à Avignon.
- **Et voilà, Paolo !** forme brève de Théâtre-Clown, reprise à Beauvais.

2013

- **De la ville, des vies, des amours** création à partir de paroles et images captées, commande de texte à Cédric Bonfils. Château des Rochers à Nogent-sur-Oise
- **Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars** Reprise à Amiens, Chantilly et Paris
- **Duo de Poèmes** lecture pour le Printemps des Poètes à Nogent-sur-Oise
- **La Marche des Arts III : En compagnies** parcours artistique en plein air dans le cadre de l'Oise Verte et Bleue
- **Partition trielle**, performance – Haiku contemporains
- **Reprise des Voix dans la guerre**, à Noyon (60)

2012-2011

- **Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars, lecture-spectacle** dans divers lieux de diffusion ou alternatifs à Nogent-sur-Oise, Beauvais, et Amiens.
- **Rousseau, Chantier Sensible** création à partir de prises de paroles contradictoires autour de sept citations de Jean-Jacques Rousseau. Château des Rochers Nogent-sur-Oise.
- **La nuit, portes et secrets** création pour enfants, en projet spécial dans quatre cinémas de l'Oise et à Rouen.

- **La Marche des Arts II : Ouvrir les oreilles et ouvrir les yeux** événement artistique en plein air, au carrefour de l'environnement et de l'action artistique, dans le cadre de *l'Oise Verte et Bleue*.
- Reprise de **Du Haut des Oiseaux** à Méru
- **Hamlet-A, échos d'un chantier** – reprise et remise en forme au Festival d'Avignon

2011- 2010

- **Création de Hamlet-Affirmations** adaptation de Shakespeare, traduction André Markowicz, avec des textes de Michel Thion et de l'Areca. Faïencerie-Théâtre de Creil, MCL de Gauchy et Château des Rochers à Nogent-sur-Oise.
- **Performance pour enfants**, forme brève théâtrale et dansée en résonance avec 4 films pour enfants. Création au Cinéma Agnès Varda, ASCA Beauvais, et avec 3 cinémas de *Bande-Annonce*.
- **La Marche des Arts** événement artistique en plein air, au carrefour de l'environnement et de l'action artistique, dans le cadre de *l'Oise Verte et Bleue*.

2013 – 2010 Installation de la Compagnie de la Yole en **résidence à Nogent-sur-Oise**, avec un projet triennal renouvelable : « **Ev – Trans – Mut, évolution, transformation, mutation** », un programme intense de création, diffusion, et actions de propagation artistique en trois actes sur le territoire.

2009

- **Maquette d'Hamlet-Affirmations**
- **Reprise des Voix dans la guerre**, à Beauvais
- **Et voilà, Paolo !** Forme brève de Théâtre-clown pour enfants. Création au Cinéma Agnès Varda, ASCA Beauvais et représentations en projet spécial dans plusieurs autres cinémas d'art et d'essai.

2008

- **Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars** de Carole Thibault. Lecture théâtrale en résidence au Centre Dramatique National de Saint-Étienne, avec le Centre National du Théâtre.
- **A Portée de Regard** – Performance théâtrale pour l'exposition photographique « Bert Teunissen » de Diaphane – Les Photomnales. La Grange à Montreuil-sur-Brèche
- **Sept voix dans la guerre**. Lecture-spectacle de lettres de soldats de la Première Guerre Mondiale. Commande des Archives Départementales de l'Oise. Beauvais, Pont-Sainte-Maxence, Noyon.
- Reprise de **Du Haut des Oiseaux** et diffusion de **À la Recherche de l'Oiseau Bleu**

2007

- **L'Idiot, dernière nuit** de Zéno Bianu d'après Dostoïevski. Représentations au Festival d'Avignon, à Beauvais, en région et à Paris (début 2008).

2006-2005

- **Qu'est-ce qu'il reste – Re-création** Auditorium Rostropovitch de Beauvais, Studio Le Regard du Cygne, Paris.
- **À la Recherche de l'Oiseau Bleu**, conte tout public, à partir de *l'Oiseau Bleu* de M. Maeterlinck. Création à l'ASCA Beauvais, représentations en région et en Italie dans le cadre du projet européen *Tracing Roads accross* du Worcenter of Jerzy Grotowski & Thomas Richards, et Festival d'Avignon 2008.

2004

- **Qu'est-ce qu'il reste - Tant d'Augures ! 2e volet** - Montage de Pascale Oyer à partir des *Prophéties du Chilam Balam*, Auditorium Rostropovitch de Beauvais et tournée dans des communes de Picardie.

2003

- **Tant d'Augures !** Montage de Pascale Oyer, à partir d'extraits des *Prophéties du Chilam Balam*, traduction de JMG Le Clézio, Théâtre du Beauvaisis.

2001 - 2002

- **Du Haut des Oiseaux – Théâtre d'escalier.** Montage de Pascale Oyer et Rachel Godo à partir de fragments poétiques. Première version pour la Fête de la Musique 2001, Seconde version à *l'Écume du Jour* en 2002, Beauvais.

1999 - 2001

- **Les cendres et les lampions** de Noëlle Renaude. Université Paris III, Théâtre Bernard-Marie Koltès de l'Université Paris X Nanterre, Université Paris VIII, Centre La Jonquière à Paris 17^e, Espace Culturel François-Mitterrand à Beauvais.

1998

- **Séquences de cendres avec mémoire**, montage de textes extraits de "Cinq Nô modernes" de Y. Mishima, et d'un poème de H. Michaux. Université Paris III Sorbonne nouvelle, Université Paris VIII, Festival International de Théâtre Etudiant - Théâtre des Amandiers de Nanterre.

1996 -1997

- Structure individuelle pour une actrice, à partir de **La Mouette** de Tchekhov, (montage de P. Oyer). Théâtre Skene de Budapest (Hongrie) et Teatr Osmégo Dnia de Poznan (Pologne).

1996

- **Jonus**, création à partir de "Miracle de la Rose" de Jean Genet et de "Le Purgatoire" de Dante (montage de P.Oyer). Artesonado. Paris.

1994

- **Ici-Là**, création. Montage de Pascale Oyer. Théâtre Arcane à Paris.
- **Malebolge**, création à partir de "l'Enfer" de Dante et d'extraits de Jean Genet (montage de P.Oyer). Odin Teatret, Danemark, janvier 95.

1991

- **Les Surgissants**, Création en langue inventée, conçue par P.Oyer, notamment à partir d'un récit de la mythologie des Inuits du Grönland. Théâtre de l'Ombre qui Roule à Paris et Théâtre Dédal à Sion (Suisse).

1986-1988

- **Les Bonnes de Jean Genet** - Tournée à domicile: Paris, banlieue, Vendée, Danemark (invitation par l'Académie de Théâtre et l'Université d'Aarhus, et par l'Alliance Française de Viborg), Suisse, Italie (Festival International d'Amanda).

PASCALE OYER

Metteure en scène

Formation : Après sa participation, dès l'adolescence, aux cours de la Comédie de Saint-Étienne (CDN) Pascale Oyer collabore à quelques projets en tant qu'actrice, notamment avec Bruno Meyssat à Lyon, et elle découvre le travail développé par l'équipe de Grotowski. Dès 1984, Ryszard Cieslak, figure emblématique du Théâtre Laboratoire, lui demande de l'assister pour les actions de formations qu'il donne à Paris, ainsi que pour ses recherches et mises en scène en France et en Scandinavie. A partir de cet impact décisif, elle entre dans une dynamique continue de formation aux différents aspects du travail de la mise en scène. Un parcours à la fois théorique, technique et pratique : Littérature, histoire et analyses à l'Institut d'Etudes Théâtrales de Paris III, musicale en Conservatoires, d'initiation en Ecole d'Arts... Elle se forme également auprès de régisseurs, et de metteurs en scène et pédagogues tels J.P. Dougnac, C. Boso (assistanat), A. Vassiliev (séminaires)...

Travaux universitaires: Après une licence de lettres et une licence de théâtre à Paris III Sorbonne Nouvelle, puis une Maîtrise Pratique de Théâtre à Paris VIII, elle effectue un DEA Théâtre et Arts du Spectacle à Paris III. Conjointement, elle pratique des disciplines telles que le yoga, la danse contemporaine, l'acrobatie, le masque, et le chant (M. Robart, D. Gervasi), autant d'outils qu'elle utilisera dans son travail avec les acteurs ainsi dans ses activités de formation, d'enseignement du théâtre, et d'éducation artistique. Par ailleurs, elle séjourne dans plusieurs pays d'Europe avec différents projets artistiques.

Elle fonde très tôt la Compagnie de la Yole, et dès lors son parcours artistique est conjoint avec l'itinéraire de création, de projets et d'actions de cette structure où le compagnonnage est un terme actif. Elle consacre son énergie à la conception et la réalisation des spectacles et projets, et plus globalement à tout le développement du travail de la compagnie. Celle-ci devient un acteur culturel bien implanté sur le territoire. La mise en scène et la direction d'acteurs sont ses terrains de prédilection. Cela étant, pour certains projets composites, elle est "l'auteure du spectacle". Les circonstances du premier spectacle de la compagnie témoignent du fait qu'aller à la rencontre du public est pour elle un acte fondateur. Il s'agissait, avec l'accord avec Jean Genet sur ce "projet spécial", d'aller jouer *Les Bonnes* "chez les gens" : maisons, appartements, usines, centres de post-cure... Dès lors, ses créations placent l'art de l'acteur au centre du processus artistique de l'évènement théâtral, et vont mettre en regard grands textes sources, et écritures contemporaines (cf parcours de la Compagnie de la Yole).

Avec la Yole, elle mène également des actions de propagation artistique en direction de différents publics, privilégiant les projets transdisciplinaires où la création a toute sa place. Elle conçoit et réalise en outre des événements d'arts vivants à l'air libre, voire en pleine nature.

Elle est titulaire du DE d'enseignement du théâtre, et enseigne au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens durant une année.

Elle s'implique sur les territoires, est notamment membre du bureau d'Actes Pro et membre fondatrice du collectif H/F Picardie.

Par ailleurs, elle travaille occasionnellement en tant qu'actrice sur des projets de compagnies ou de structures autres que la Compagnie de la Yole.

Elle participe à des projets internationaux : "Tracing Roads Across" du Workcenter of Jerzy Grotowski & Thomas Richards – Italie - , l'ISTA et l'Etoile au Nordisk Teater Laboratorium d'Eugenio Barba – Danemark - ...

Enfin, elle crée l'ARECAP, l'Atelier de Recherche, d'Expérimentation et de Création pour Acteurs Professionnels.